

Curso académico 2016-2017

Creación y financiación de documentales en Ciencias Sociales y Humanas

del 1 de diciembre de 2016 al 31 de marzo de 2017

CERTIFICADO DE ENSEÑANZA ABIERTA

Características: material multimedia, curso virtual y guía didáctica.

Departamento
Antropología Social y Cultural
Facultad de Filosofía

Convocatoria más reciente

Existe una convocatoria de este curso en el último curso académico para el que ha sido publicitado.

Periodo de matriculación:

Del 7 de septiembre al 15 de diciembre de 2022.

Periodo de docencia:

Del 12 de diciembre de 2022 al 31 de marzo de 2023.

Puede acceder a ella a través de este enlace.

PROGRAMA DE DESARROLLO PROFESIONAL Y PERSONAL

El Programa de Desarrollo Profesional y Personal acoge cursos que dan derecho a la obtención de un Título Propio por la UNED. Cada curso se impartirá en una de las siguientes categorías: Experto Profesional, Enseñanza Abierta, Actualización Profesional (*) y atienden una demanda de formación en respuesta a las necesidades e intereses del mundo del trabajo. Sus cursos estarán promovidos por la UNED o entidades sociales y económicas que busquen el apoyo académico de la Universidad para la mejor calidad de sus acciones de formación y promoción de sus colectivos laborales y profesionales.

Requisitos de acceso: no hay requisitos mínimos de acceso, salvo los específicos de cada curso establecidos por su director.

(*) En los cursos que se ofertan en Enseñanza Abierta que en su denominación contengan la especificación de (ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL), la superación del curso se acreditará mediante un "Certificado de Actualización Profesional" (Reunión del Consejo de Gobierno de la UNED, celebrada el día dieciséis de diciembre de dos mil catorce, por la que se aprueba la implantación de cursos para cubrir la formación profesional y empresarial con la denominación de Certificado de Actualización Profesional).

Destinatarios

El curso va dirigido a:

1. Interesados de cualquier disciplina en la realización de una pieza audiovisual y que deseen explorar las áreas de realización, guión y producción de un documental.

2. Personas con experiencia en el medio audiovisual y la comunicación con inquietudes por elaborar una creación audiovisual de características distintas al reportaje periodístico, de mayor extensión y con mayor profundidad.

3. Interesados en conocer aspectos de la producción, pre-producción y alternativas de financiación y distribución al documental.

4. Interesados en explorar modalidades distintas a la difusión clásica de un documental: documental interactivo, plataformas de visionado, redes internacionales, etc.

1. Objetivos

Introducir a los alumnos en los aspectos prácticos de realización y producción del cine documental en el ámbito de las ciencias sociales.

Lograr que sean capaces de identificar una historia susceptible de ser contada en clave de documental, trabajar sobre un posible guión y establecer una ruta de producción y realización que permita elaborar un proyecto documental que pueda ser llevado a cabo en el corto plazo.

Dar a conocer y enseñar cómo usar fuentes de financiación, alianzas estratégicas y canales de distribución alternativos a las fuentes clásicas en la realización audiovisual, que han cobrado mayor fuerza en el último tiempo, especialmente en los documentales con contenidos en ciencias sociales y humanidades

2. Contenidos

Tema 1: ¿Cualquier historia puede transformarse en un documental?: Aspectos teóricos y prácticos de la realización de un guión documental. Evaluación de las historias, el guión literario y técnico en un documental. Aspectos de la pre-producción de espacios y de recursos humanos y financieros (presupuesto).

Tema 2: ¿Cómo financiarlo? Elaboración de un plan de financiación. Fuentes de financiación clásicas (co-producción y convocatorias audiovisuales nacionales,autonómicas, internacionales) y alternativas (micromecenazgo, redes internacionales).

Tema 3: ¿Con qué hacer un documental? Especificaciones técnicas sobre la equipación básica para realizar un documental. Equipamiento técnico, equipo humano, etapas de la producción, rodaje y realización del documental.

Tema 4: ¿Cómo hacer un documental? Etapas de producción técnica y ejecutiva: preparación del rodaje,rodaje, tratamiento de material de archivo, entrevistas, sonido directo, montaje, aspectos de la postproducción de audio y video.

Tema 5: ¿Y ahora qué hago con el documental? Canales de distribución clásicos y exploración de plataformas digitales de exhibición. Vida media de un documental en festivales, postulaciones. La comunicación del documental (relación con medios de comunicación, redes sociales). El documental interactivo y sus posibilidades en el mundo comercial y académico.

3. Metodología y actividades

A partir de la metodología propia de la enseñanza on line los estudiantes aprenderán a realizar las siguientes tareas:

1. Análisis de una obra audiovisual consagrada que contemple aspectos de guion, técnicos y de producción.

2. Realización de un ensayo escrito de documental que contemple aspectos de tratamiento (guión), producción, realización y financiación de una obra escogida por el alumno.

3. Realización de un guión (técnico /literario) de una obra visual documental escogida por el alumno.

4. Realización de una pieza audiovisual (de 15 a 30 minutos).

4. Nivel del curso

Iniciación

5. Duración y dedicación

Duración: del jueves 1 de diciembre de 2016 al viernes 31 de marzo de 2017.

Dedicación: 150 horas.

6. Equipo docente

Director/a

Director - UNED

GARCIA ALONSO, MARIA DEL CARMEN

Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

VILLALTA LUNA, ALFONSO MANUEL

Colaboradores externos

Colaborador - Externo

ESPINOZA CARTES, CAROLINA

Colaborador - Externo

MORENO ANDRES, JORGE

7. Material didáctico para el seguimiento del curso

7.1 Material disponible en la plataforma virtual

Videoconferencias aportadas por el equipo docente acumuladas durante la trayectoria del curso.

Links a material audiovisual y artículos recomendados en pdf.

8. Atención al estudiante

El apoyo a los estudiantes se realizará preferentemente a través del curso virtual en la plataforma ALF. Sin embargo para cualquier pregunta relacionada con esta actividad el equipo docente atenderá los miércoles de 16 a 18 en el teléfono 91 3989657 y en el correo electrónico a.villalta@fsof.uned.es

9. Criterios de evaluación y calificación

Los estudiantes deberán realizar un trabajo obligatorio a elegir entre las siguientes modalidades:

1- Realización de un proyecto de documental que incluirá guión literario, guión técnico, calendario de rodaje y una propuesta de financiación y de distribución.

2- Realización de cortometraje documental (de 10 a 20 minutos aprox.)

Los proyectos de documental en formato texto se subirán a la plataforma del curso virtual antes del 15 de febrero de 2017. En el caso de los estudiantes que quieran realizar el cortometraje documental deberán ponerse en contacto con el equipo docente en el correo electrónico: a.villalta@fsof.uned.es para acordar los posibles modos de entrega del mismo para su evaluación.

10. Precio del curso

Precio de matrícula: 180,00 €.

11. Descuentos

11.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en este enlace.

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: ea@adm.uned.es.

12. Matriculación

Del 7 de septiembre al 16 de diciembre de 2016.

Atención administrativa:

Cursos de Certificado de Enseñanza Abierta

ea@adm.uned.es

Tf. 91 398 7711 / 7530

C/ Juan del Rosal, 14 - 1ª planta

28040 Madrid

13. Responsable administrativo

Negociado de Enseñanza Abierta.