

Desarrollo  
profesional y personal

Curso académico 2014-2015

Qué y cómo pintaban en la Prehistoria

del 1 de diciembre de 2014 al 31 de mayo de 2015

12 créditos

CERTIFICADO DE ENSEÑANZA ABIERTA

Características: curso virtual y guía didáctica.

Departamento

*Prehistoria y Arqueología*

Facultad de Geografía e Historia

## PROGRAMA DE DESARROLLO PROFESIONAL Y PERSONAL

El Programa de Desarrollo Profesional y Personal y el Programa de Enseñanza Abierta atienden una demanda de formación en respuesta a las necesidades e intereses del mundo del trabajo. Sus cursos estarán promovidos por la UNED o entidades sociales y económicas que busquen el apoyo académico de la Universidad para la mejor calidad de sus acciones de formación y promoción de sus colectivos laborales y profesionales.

Diploma de Capacitación Profesional: tendrán un mínimo de 15 ECTS.

Certificado de Enseñanza Abierta con menos de 15 ECTS.

Requisitos de acceso: no hay requisitos mínimos de acceso, salvo los específicos de cada curso establecidos por su director.

## Destinatarios

No hay requisitos mínimos de acceso.

## 1. Objetivos

a. **Conocer** de forma general la pintura prehistórica de la Península Ibérica, pues se trata de una herencia cultural excepcional escasamente difundida y de una importancia capital dentro de nuestro patrimonio artístico.

b. **Estudiar** las técnicas, iconografía, estilos y cronologías de la pintura prehistórica en la Península Ibérica, tanto paleolítica como postpaleolítica.

c. **Analizar** la relación entre cada ciclo artístico prehistórico y la sociedad que lo produjo.

## 2. Contenidos

1. Historia de los descubrimientos.
2. Estilos y cronologías.
3. Qué y cómo pintaban los cazadores recolectores en la Península Ibérica. Pintura paleolítica (estilos, períodos cronológicos, soportes, técnicas, iconografía e interpretaciones).
4. La pintura postpaleolítica en la Península Ibérica.
  - 4.1. Qué y cómo pintaban los últimos cazadores recolectores tras el cambio climático. Pintura levantina (soportes, técnicas, iconografía e interpretaciones).
  - 4.2. Qué y cómo pintaban los primeros agricultores y ganaderos. Arte macroesquemático y esquemático (soportes, técnicas, iconografía e interpretaciones).

## 3. Metodología y actividades

Este curso a distancia ha sido pensado y diseñado para que los alumnos puedan trabajar de forma fácil, sencilla y asequible. El curso trata de ofrecer a los alumnos un acercamiento sencillo pero completo al tema propuesto. Para ello se les guiará a través de diferentes medios cuya consulta debe servir para la realización del trabajo final objetivo de evaluación. Aunque el material y las actividades programadas son autosuficientes, el alumno puede ponerse en contacto mediante correo electrónico con el equipo docente para cualquier consulta o duda que surja.

Los criterios de evaluación son:

- a. Cuaderno de trabajo.
- b. Conocimiento de la bibliografía básica.
- c. Visionado de audiovisuales recomendados.

Esta prevista la emisión de dos grabaciones radiofónicas relacionadas con el tema del curso.

## 4. Nivel del curso

Iniciación

## 5. Duración y dedicación

Duración: del lunes 1 de diciembre de 2014 al domingo 31 de mayo de 2015.

Dedicación: 300 horas.

## 6. Equipo docente

### Director/a

Director - UNED

*MAS CORNELLA, MARTI*

### Colaboradores externos

Colaborador - Externo

*MAURA MIJARES, RAFAEL*

Colaborador - Externo

*SOLÍS DELGADO, MÓNICA*

## 7. Material didáctico para el seguimiento del curso

### 7.1 Material disponible en la plataforma virtual

La Guía Didáctica y todo el material se colgará en la plataforma virtual.

### 7.2 Material remitido por el equipo docente

El equipo docente facilitará a los alumnos un completo dossier que contendrá un texto extenso distribuido en capítulos, con abundante documentación gráfica y una amplia bibliografía, material elaborado por los tres profesores exclusivamente para este curso.

Se recomendarán varias publicaciones, pero no tendrán carácter obligatorio.

## 8. Atención al estudiante

El alumno puede dirigirse al equipo docente a través de los e-mails:

[mmas@geo.uned.es](mailto:mmas@geo.uned.es) - Martí Mas.

m.solis@madrid.uned.es - Mónica Solís.

mengaviera@hotmail.com - Rafael Maura.

Se responderá a las preguntas de los alumnos tres veces por semana.

Facultad de Geografía e Historia

Edificio de Humanidades

Paseo Senda del Rey, 7

28040 Madrid

91 398 6715

## 9. Criterios de evaluación y calificación

Para la superación del curso, los alumnos deberán realizar un trabajo de entre 20 y 25 páginas, a doble espacio, sobre alguno de los temas tratados.

El plazo de presentación no debe superar la última semana del mes de mayo.

## 10. Precio del curso

Precio de matrícula: 336,00 €.

## 11. Descuentos

### 11.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en [este enlace](#).

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: [ea@adm.uned.es](mailto:ea@adm.uned.es).

## 12. Matriculación

Del 8 de septiembre al 18 de diciembre de 2014.

Atención administrativa:

Cursos de Certificado de Enseñanza Abierta

ea@adm.uned.es

Tf. 91 398 7711 / 7530

C/ Juan del Rosal, 14 - 1ª planta

28040 Madrid

## 13. Responsable administrativo

Negociado de Enseñanza Abierta.