

| | |
|----------------------------|--|
| Cursos de postgrado | Curso académico 2023-2024 |
| | Cómo Optimizar el Empleo del Cine en Contextos Educativos del 2 de diciembre de 2023 al 18 de mayo de 2024 |
| 6 créditos | CERTIFICADO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO |

Características: material impreso, material multimedia, curso virtual y guía didáctica.

Departamento

Teoría de la Educación y Pedagogía Social

Facultad de Educación

Convocatoria actual

Existe una convocatoria de este curso en el último curso académico publicitado.

Periodo de matriculación:

Del 5 de septiembre al 28 de noviembre de 2024.

Periodo de docencia:

Del 2 de diciembre de 2024 al 18 de mayo de 2025.

Puede acceder a ella a través de este [enlace](#).

PROGRAMA DE POSTGRADO

Máster de Formación Permanente, Diploma de Especialización, Diploma de Experto y Certificado de Formación del Profesorado.

Curso 2023/2024

El Programa de Postgrado acoge los cursos que dan derecho a la obtención de un Título Propio otorgado por la UNED. Cada curso se impartirá en uno de los siguientes niveles: Máster de Formación Permanente, Diploma de Especialización, Diploma de Experto/a y Certificado de Formación del Profesorado.

Requisitos de acceso:

Estar en posesión de un título de Grado, Licenciatura, Diplomatura, Ingeniería, Ingeniería Técnica, Arquitectura o Arquitectura Técnica. La dirección del curso podrá proponer que se establezcan requisitos adicionales de formación previa específica en algunas disciplinas.

Asimismo, de forma excepcional y previo informe favorable de la citada dirección, el Rectorado podrá eximir del requisito previo de la titulación en los cursos conducentes al Diploma de Experto/a Universitario/a. En estos supuestos para realizar la matrícula se deberá presentar un currículum vitae de experiencias profesionales que avalen su capacidad para poder seguir el curso con aprovechamiento y disponer de acceso a la universidad según la normativa vigente.

Quien desee matricularse en algún curso del Programa de Postgrado sin reunir los requisitos de acceso podrá hacerlo, aunque, en el supuesto de superarlo, no tendrá derecho al Título propio, sino a un Certificado de aprovechamiento.

Destinatarios

El curso va dirigido a educadores -en sentido amplio- y a personas amantes del cine que desean obtener un mejor rendimiento educativo del séptimo arte.

No es necesario tener conocimientos técnicos especializados sobre cine.

1. Objetivos

Este curso está diseñado para facilitar que los educadores -profesores, educadores sociales, orientadores, etc.- puedan obtener mejores resultados de aprendizaje y educativos mediante el empleo de narraciones audiovisuales.

Además de contenidos referentes a las posibilidades educativas del cine, se proporcionan orientaciones concretas para el desarrollo de actividades en el contexto escolar y en los ámbitos de educación no formal.

2. Contenidos

1. Introducción a los elementos del lenguaje audiovisual: imagen, sonido y narración

2. Preparación del educador para emplear el cine en contextos educativos

3. La contribución del cine a la educación

3.1. Adquisición de contenidos.

3.2. Desarrollo de competencias básicas: autonomía e iniciativa personal, capacidad de juicio, aprender a aprender, etc.

3.3. Motivación.

3.4. Educación de la afectividad.

3.5. Mejorar las relaciones interpersonales.

3.6. Favorecer las relaciones con el medio.

4. Los escenarios del cine como instrumento educativo

4.1. El cine en las aulas.

4.2. Contextos de educación no formal.

4.3. Educar para ver cine.

5. Desarrollo de actividades para optimizar el empleo educativo del cine

5.1. ¿Trabajar con una película o con fragmentos?

5.2. Elaboración de unidades didácticas.

5.3. El cine fórum.

5.4. El análisis pedagógico de una película.

5.5. Análisis antropológico de un film: conflictos y evolución de los personajes; los temas recurrentes en la existencia humana.

5.6. Análisis psicológico de los personajes.

5.7. El estudio de casos y el "estudio de casos inverso".

5.8. Elaboración de proyectos de intervención educativa.

5.9. Elaboración de reseñas críticas.

3. Metodología y actividades

Se utiliza la metodología de la Enseñanza a Distancia.

Desde el inicio del curso, los alumnos tienen toda la información y material necesarios para su desarrollo, de manera que puedan distribuir las horas lectivas de acuerdo con sus posibilidades e intereses.

Para la evaluación se pide el diseño de una actividad educativa en la que se utilice al menos una película, de acuerdo con las orientaciones sugeridas en la Guía Didáctica del curso.

4. Nivel del curso

Iniciación y Medio

5. Duración y dedicación

- DURACIÓN: Del 2 de diciembre de 2023 al 18 de mayo de 2024.
- DEDICACIÓN: 150 horas.

6. Acreditación

CERTIFICADO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO: 6 créditos ECTS (*Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos*)

7. Equipo docente

Director/a

Director - UNED

GARCIA AMILBURU, MARIA

Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

RUIZ CORBELLA, MARTA

Colaboradores externos

Colaborador - Externo

RUIZ-RETEGUI GARCÍA, PILAR

8. Material didáctico para el seguimiento del curso

8.1 Material obligatorio

Sentir y pensar el cine. Una mirada desde la educación(A)

Autores García Amilburu, María

Editorial McGraw-Hill

Edición 2021

Precio aproximado 14.20€

ISBN 9788418808401

Mil mundos dentro del aula. Cine y educación

Autores García Amilburu, María

Editorial UNED

Edición 2009

Precio aproximado 8.01€

ISBN 9788436259018

El cine en 7 películas. Guía básica del lenguaje cinematográfico

Autores García Amilburu, María; Santiago Ruiz, Pablo de; Orte García, Jesús María

Editorial UNED

Edición 2017

Precio aproximado 15€

ISBN 9788436271935

8.2 Material optativo

Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine

Autores García Amilburu, María; Landeros Cervantes, Bárbara

Editorial UNED
Edición 2011
Precio aproximado 6.26€
ISBN 9788436262391

8.3 Material disponible en la plataforma virtual

Al comienzo del curso, los matriculados tendrán a su disposición los siguientes materiales, accediendo al **CAMPUS UNED**, Plataforma virtual aLF-Formación Permanente (desplegando etiqueta **FORMACIÓN PERMANENTE**):

- **Guía Didáctica**, que incluye un Dossier de trabajo con orientaciones para el estudio y la realización de las actividades.
- **Artículos** sobre cine y análisis de películas.
- Se incluye también un conjunto de **vídeo clips** donde pueden visualizarse ejemplos concretos de los conceptos cinematográficos expuestos en el **Glosario**, etc.
- Foro de participación.

8.4 Material remitido por el equipo docente

8.5 Otros Materiales

Los libros que componen la **Bibliografía básica** y **Bibliografía recomendada**, que se indican en la Guía Didáctica del curso, pueden adquirirse a través de la Librería virtual de la UNED (<https://www.librosuned.com>), o en cualquier otra distribuidora editorial.

9. Atención al estudiante

El Equipo Docente atenderá a los alumnos por correo electrónico, por teléfono o personalmente -previa cita- en los horarios y lugar que se señalan a continuación:

Horario de guardia:

Miércoles de 16.30 a 19.30

Despacho 260

Facultad de Educación. UNED

c/ Juan del Rosal, 14

28040 Madrid

Teléfono: 91.398.72.76

mgamilburu@edu.uned.es

10. Criterios de evaluación y calificación

Se evalúa la actividad que debe realizar cada estudiante, según los criterios señalados en la Guía Didáctica: originalidad, coherencia de la película con la propuesta educativa, calidad pedagógica del diseño, etc.

11. Precio del curso

Precio de matrícula: 180,00 €.

12. Descuentos

12.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en [este enlace](#).

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: pfp@adm.uned.es.

13. Matriculación

Del 7 de septiembre al 12 de diciembre de 2023.

Atención administrativa sobre el Certificado de Formación del Profesorado:

pfp@adm.uned.es

Tfnos. 91 398 7733 / 7737

C/ Juan del Rosal, 14. 1ª planta.

Madrid-28040

14. Responsable administrativo

Negociado de Formación del Profesorado.