

|  |  |
|--|--|
| <b>Cursos de postgrado</b>   | <b>Curso académico 2015-2016</b>                 |
|  | <b>Etnomusicología en las Aulas</b>              |
|  | del 1 de diciembre de 2015 al 31 de mayo de 2016 |
| <b>6 créditos</b>  | <b>CERTIFICADO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO</b>  |
| <b>Características:</b> material impreso, material multimedia, actividades presenciales optativas y curso virtual. |  |

Departamento

*Antropología Social y Cultural*

Facultad de Filosofía

## PROGRAMA DE POSTGRADO

### Máster, Diploma de Especialización, Diploma de Experto y Certificado de Formación del Profesorado.

#### Curso 2015/2016

El Programa de Postgrado acoge los cursos que dan derecho a la obtención de un Título Propio otorgado por la UNED. Cada curso se impartirá en uno de los siguientes niveles: Máster, Diploma de Especialización, Diploma de Experto y Certificado de Formación del Profesorado.

Requisitos de acceso:

Estar en posesión de un título de grado, licenciado, diplomado, ingeniero técnico o arquitecto técnico. El director del curso podrá proponer que se establezcan requisitos adicionales de formación previa específica en algunas disciplinas.

Asimismo, de forma excepcional y previo informe favorable del director del curso, el Rectorado podrá eximir del requisito previo de la titulación en los cursos conducentes al Diploma de Experto Universitario. Los estudiantes deberán presentar un curriculum vitae de experiencias profesionales que avalen su capacidad para poder seguir el curso con aprovechamiento y disponer de acceso a la universidad según la normativa vigente.

El estudiante que desee matricularse en algún curso del Programa de Postgrado sin reunir los requisitos de acceso podrá hacerlo aunque, en el supuesto de superarlo, no tendrá derecho al Título propio, sino a un Certificado de aprovechamiento.

## Destinatarios

El curso va dirigido a profesores y maestros que deseen explorar las posibilidades educativas de este campo, por ejemplo de cara a la innovación del curriculum musical y por su valor integrador en una escuela crecientemente multicultural. No está restringido sólo a docentes en música, sino también a profesores de otras materias interesados en incorporar la enseñanza de la diversidad cultural

en sus clases.

Está dirigido a profesores y maestros, tanto de música como de otras disciplinas que deseen explorar el potencial de la diversidad musical en el aula. Se concibe como formación complementaria, con un énfasis más en la reflexión y la experimentación críticas que como currículo cerrado.

## 1. Objetivos

Este curso ofrece una introducción a la etnomusicología dirigida a maestros y profesores (tanto de música como de otras disciplinas), así como una invitación a su uso en el aula.

Perseguimos tres objetivos:

1. Introducir a los estudios etnomusicológicos -trabajos con perspectiva antropológica sobre músicas populares y tradicionales.
2. Reflexionar críticamente sobre la diversidad musical y sus usos potenciales en la educación formal.
3. Acompañar experiencias prácticas de los enseñantes en este campo.

El curso no consiste en un recetario o repertorio normativo de músicas para su aplicación mecánica. Lejos de eso, concebimos la etnomusicología como recurso crítico para la experimentación de posibilidades educativas insospechadas.

## Otra Información

Será responsabilidad exclusiva del Equipo Docente la información facilitada en la siguiente relación de hipervínculos. En caso de detectarse alguna contradicción, prevalecerá la oferta formativa aprobada por el Consejo de Gobierno para cada convocatoria, así como del Reglamento de Formación Permanente y del resto de la legislación Universitaria vigente.

[Video Promocional](#)

## 2. Contenidos

1. Introducción a la etnomusicología.
2. Diversidad sonora y contexto escolar.
3. El análisis del contexto sociocultural de la música.
4. Música popular e industrias culturales.

5. Propuestas para una pedagogía de la diversidad sonora.

### 3. Metodología y actividades

1. Lectura de 18 textos de referencia (9 artículos o capítulos obligatorios y 9 de elección a partir de una bibliografía básica).
2. Elaboración de un trabajo final de comentario personal de unas 2000 palabras a partir tanto de las lecturas como de las actividades realizadas en el curso (evaluable).
3. Actividades online dirigidas y audiciones musicales comentadas a través del curso virtual.
4. Una convivencia presencial de carácter voluntario, con el apoyo de material audiovisual. Tendrá lugar un sábado de abril en la Facultad de Filosofía del edificio de Humanidades de la UNED, Madrid, c/ Senda del Rey, 7.
5. Seguimiento interactivo, a través del foro virtual.

### 4. Nivel del curso

Medio

### 5. Duración y dedicación

- Duración: 6 meses (desde el 1 de diciembre de 2015 al 31 de mayo de 2016).
- Dedicación: 150 horas.

### 6. Acreditación

CERTIFICADO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO: 6 créditos ECTS (*Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos*)

### 7. Equipo docente

#### Director/a

Director - UNED

*CRUCES VILLALOBOS, FRANCISCO*

#### Colaboradores externos

Colaborador - Externo

*MARTÍN CASTILLA, RAFAEL*

## 8. Material didáctico para el seguimiento del curso

### 8.1 Material optativo

#### Las culturas musicales : lecturas de etnomusicología

**Autores** Sociedad Ibérica de Etnomusicología; col.; Cruces Villalobos, Francisco; ed. lit.

**Editorial** Editorial Trotta, S.A.

**Precio aproximado** 32.21€

**ISBN** 8481644749

### 8.2 Material disponible en la plataforma virtual

- Guía didáctica.
- FRANCISCO CRUCES (ed.) (1998) "El sonido de la cultura. Textos de antropología de la música". Antropología. Revista de pensamiento y estudios etnográficos, 15-16. Puede bajarse gratis por internet desde la página de TRANS. REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA, nº 6: <http://www.sibetrans.com/trans/p9/trans-6-2002>.
- Otras lecturas optativas de apoyo, mediante links desde el curso virtual.
- Diez programas de audio, correspondientes al programa Antropología (UNED), sobre tema etnomusicológico.

## 9. Atención al estudiante

La atención al matriculado se realizará prioritariamente a través de los foros virtuales del curso (plataforma ALF). Esto incluye: (1) webconferencias, (2) foros y (3) actividades prácticas.

Por teléfono, los viernes de 10:00 a 13:00, en los teléfonos 667524860 y 91 3988965.

Por email, en las direcciones del equipo docente:

Rafael Martín Castilla, [rafael.martin2@gmail.com](mailto:rafael.martin2@gmail.com)

Francisco Cruces, [fcruces@fsof.uned.es](mailto:fcruces@fsof.uned.es)

Recepción de trabajos: a través del propio curso virtual, siguiendo las instrucciones que se darán para el comando "Tareas".

Se programará una convivencia con carácter voluntario una mañana de sábado del mes de Abril; la fecha concreta de realización será comunicada a todos los alumnos a comienzos de curso (Enero).

Colgamos en el curso virtual una decena de programas de radio elaborados en el espacio "Antropología" de Radio UNED dedicados a la presentación de audiciones que ilustran aspectos de las lecturas.

Los alumnos disponen de un foro virtual para comentar y discutir al hilo de las mismas.

## 10. Criterios de evaluación y calificación

Presentación de un trabajo personal sobre las lecturas, audiciones y actividades realizadas. El tema ha de ser un comentario cruzado al conjunto de las lecturas y actividades, que muestre el aprovechamiento de las mismas por parte del alumno. De manera orientativa, como estructura del mismo se sugieren dos posibles esquemas: (1) ¿Qué panorama de perspectivas actuales en etnomusicología te permiten reconstruir estas lecturas? Cita y comenta comparativamente los autores, temas y corrientes. (2) Tomando alguno de los conceptos clave contenidos en los textos obligatorios, mostrar su potencial aplicación a un caso concreto de tu elección (sea una experiencia práctica real o una propuesta imaginada). Extensión máxima: 2000 palabras. Fecha límite de recepción: 20 de Mayo (se subirá al curso en la plataforma ALF).

Se valorarán las referencias al conjunto de la bibliografía utilizada, la originalidad, la experiencia práctica, la lectura comprensiva, el cuidado en la redacción, la capacidad de síntesis, la interrelación entre conceptos, el uso de ejemplos pertinentes y la aportación personal.

Como criterio positivo se considerará la asistencia y participación activa en la convivencia presencial.

Los participantes recibirán por email o por ALF un comentario personal de los profesores a su trabajo a finales del mes de Junio.

## 11. Precio del curso

Precio de matrícula: 250,00 €.

## 12. Descuentos

### 12.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en [este enlace](#).

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: [pfp@adm.uned.es](mailto:pfp@adm.uned.es).

## 13. Matriculación

Del 7 de septiembre al 18 de diciembre de 2015.

Atención administrativa sobre el Certificado de Formación del Profesorado:

[pfp@adm.uned.es](mailto:pfp@adm.uned.es)

Tfnos. 91 398 7733 / 7737

C/ Juan del Rosal, 14. 1ª planta.

Madrid-28040

## 14. Responsable administrativo

Negociado de Formación del Profesorado.