

Desarrollo
profesional y personal

6 créditos

Curso académico 2022-2023

Creación y financiación de documentales en Ciencias Sociales y Humanas

del 12 de diciembre de 2022 al 31 de marzo de 2023

CERTIFICADO DE ENSEÑANZA ABIERTA

Características: material multimedia, curso virtual y guía didáctica.

Departamento

Antropología Social y Cultural

Facultad de Filosofía

Convocatoria actual

Esta actividad no está publicitada en el [curso académico más reciente \(2024-2025\)](#).

PROGRAMA DE DESARROLLO PROFESIONAL Y PERSONAL Curso 2022/2023

El Programa de Desarrollo Profesional y Personal acoge cursos que dan derecho a la obtención de un Título Propio por la UNED. Cada curso se impartirá en una de las siguientes categorías: Experto Profesional, Enseñanza Abierta, Actualización Profesional y atienden una demanda de formación en respuesta a las necesidades e intereses del mundo del trabajo. Sus cursos estarán promovidos por la UNED o entidades sociales y económicas que busquen el apoyo académico de la Universidad para la mejor calidad de sus acciones de formación y promoción de sus colectivos laborales y profesionales.

Requisitos de acceso: no hay requisitos mínimos de acceso, salvo los específicos de cada curso establecidos por su director.

Destinatarios

El curso va dirigido a:

1. Interesados de cualquier disciplina en la realización de una pieza audiovisual y que deseen explorar las áreas de realización, guión y producción de un documental.
2. Personas con experiencia en el medio audiovisual y la comunicación con inquietudes por elaborar una creación audiovisual de características distintas al reportaje periodístico, de mayor extensión y con mayor profundidad.
3. Interesados en conocer aspectos de la producción, pre-producción y alternativas de financiación y distribución al documental.

4. Interesados en explorar modalidades distintas a la difusión clásica de un documental: documental interactivo, plataformas de visionado, redes internacionales y otros.

1. Objetivos

Introducir a los alumnos en los aspectos prácticos de realización y producción del cine documental en el ámbito de las ciencias sociales.

Lograr que sean capaces de identificar una historia susceptible de ser contada en clave de documental, trabajar sobre un posible guión y establecer una ruta de producción y realización que permita elaborar un proyecto documental que pueda ser llevado a cabo en el corto plazo.

Dar a conocer y enseñar cómo usar fuentes de financiación, alianzas estratégicas y canales de distribución alternativos a las fuentes clásicas en la realización audiovisual, que han cobrado mayor fuerza en el último tiempo, especialmente en los documentales con contenidos en ciencias sociales y humanidades

Otra Información

Será responsabilidad exclusiva del Equipo Docente la información facilitada en la siguiente relación de hipervínculos. En caso de detectarse alguna contradicción, prevalecerá la oferta formativa aprobada por el Consejo de Gobierno para cada convocatoria, así como del Reglamento de Formación Permanente y del resto de la legislación Universitaria vigente.

[Video Promocional](#)

2. Contenidos

Tema 1: ¿Cualquier historia puede transformarse en un documental?:

Aspectos teóricos y prácticos de la realización de un guión documental. Evaluación de las historias, el guión literario y técnico en un documental. Aspectos de la pre-producción de espacios y de recursos humanos y financieros (presupuesto).

Tema 2: ¿Cómo financiarlo?

Elaboración de un plan de financiación. Fuentes de financiación clásicas (co-producción y convocatorias audiovisuales nacionales, autonómicas, internacionales) y alternativas (micromecenazgo, redes internacionales).

Tema 3: ¿Con qué hacer un documental?

Especificaciones técnicas sobre la equipación básica para realizar un documental. Equipamiento técnico, equipo humano, etapas de la producción, rodaje y realización del documental.

Tema 4: ¿Cómo hacer un documental?

Etapas de producción técnica y ejecutiva: preparación del rodaje, rodaje, tratamiento de material de archivo, entrevistas, sonido directo, montaje, aspectos de la postproducción de audio y video.

Tema 5: ¿Y ahora qué hago con el documental?

Canales de distribución clásicos y exploración de plataformas digitales de exhibición. Vida media de un documental en festivales, postulaciones. La comunicación del documental (relación con medios de comunicación, redes sociales). El documental interactivo y sus posibilidades en el mundo comercial y académico.

3. Metodología y actividades

Este curso se imparte mediante la modalidad on line, que se caracteriza por la utilización de una metodología didáctica específica con el empleo conjunto de medios impresos, audiovisuales y diversos sistemas de comunicación entre profesores y estudiantes como cursos virtuales, video-clases, seminarios virtuales entre otros.

El curso virtual consta de distintas herramientas y utilidades. En la GUÍA DE ESTUDIO se detalla la dinámica del curso y el cronograma del mismo. TABLÓN DE NOTICIAS es el lugar en el que se colocan noticias de interés para la asignatura. Las NOVEDADES incluirán las últimas noticias. En la carpeta DOCUMENTOS se encuentran los textos y enlaces que serán la bibliografía básica del curso. La WEBCONFERENCIA permitirá la comunicación directa para aclarar algunos aspectos del curso o mantener reuniones virtuales. En la carpeta TAREAS se deben subir los ensayos para que sean evaluados por el equipo docente y en CALIFICACIONES los docentes haremos nuestras evaluaciones.

En esta asignatura existen diferentes FOROS. El foro general será para la comunicación genérica entre docentes y alumnos: breve presentación, plazos, procedimientos y similares. Para la comunicación entre los estudiantes, no moderada por el equipo docente, se debe utilizar el foro de estudiantes. Existen diferentes foros temáticos para el comentario de los temas del curso.

A partir de esta metodología los estudiantes aprenderán a realizar las siguientes tareas:

1. Análisis de una obra audiovisual consagrada que contemple aspectos de guion, técnicos y de producción.
2. Realización de un ensayo escrito de documental que contemple aspectos de tratamiento (guión), producción, realización y financiación de una obra escogida por el alumno.
3. Realización de un guión (técnico /literario) de una obra visual documental escogida por el alumno.
4. Realización de una pieza audiovisual (de 15 a 30 minutos).

4. Nivel del curso

Iniciación

5. Duración y dedicación

Duración: del lunes 12 de diciembre de 2022 al viernes 31 de marzo de 2023.

Dedicación: 150 horas.

6. Equipo docente

Director/a

Director - UNED

GARCIA ALONSO, MARIA DEL CARMEN

Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

MORENO ANDRES, JORGE

Colaborador - UNED

VILLALTA LUNA, ALFONSO MANUEL

Colaboradores externos

Colaborador - Externo

ESPINOZA CARTES, CAROLINA

7. Material didáctico para el seguimiento del curso

7.1 Material disponible en la plataforma virtual

Tanto la guía docente como el material básico para el seguimiento del curso se encontrará en la plataforma del curso virtual. En él se encontrarán además foros y herramientas de trabajo colaborativo. En el apartado sobre Metodología de la guía, se comentan algunos aspectos específicos sobre el uso de los foros y las distintas partes del curso virtual.

7.2 Otros Materiales

La bibliografía recomendada se encuentra también en la carpeta DOCUMENTOS del curso virtual. En ella además de documentos, se aportarán enlaces y productos audiovisuales. Por otro lado, dependiendo de los intereses específicos de cada estudiante, se aportará bibliografía concreta que enriquezca los distintos temas que surjan en los foros de la asignatura.

8. Atención al estudiante

El apoyo a los estudiantes se realizará preferentemente a través del curso virtual en la plataforma ALF.

Sin embargo para cualquier pregunta relacionada con esta actividad el equipo docente atenderá en el correo electrónico del coordinador del curso a.villalta@fsof.uned.es o en el teléfono de atención al estudiante de María García Alonso 913987938 los martes de 10,30 a 14,30.

9. Criterios de evaluación y calificación

Los estudiantes deberán realizar un trabajo obligatorio a elegir entre las siguientes modalidades:

1- Realización de un proyecto de documental que incluirá guion literario, guion técnico, calendario de rodaje y una propuesta de financiación y de distribución.

2- Realización de cortometraje documental (de 10 a 20 minutos aproximadamente).

Los proyectos de documental en formato texto se subirán a la plataforma del curso virtual antes del 15 de febrero de 2023. En el caso de los estudiantes que quieran realizar el cortometraje documental deberán ponerse en contacto con el equipo docente en el correo electrónico: am.villalta@hotmail.com para acordar los posibles modos de entrega del mismo para su evaluación.

10. Precio del curso

Precio de matrícula: 180,00 €.

11. Descuentos

11.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en [este enlace](#).

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: ea@adm.uned.es.

12. Matriculación

Del 7 de septiembre al 15 de diciembre de 2022.

Atención administrativa:

Cursos de Certificado de Enseñanza Abierta

ea@adm.uned.es

Tf. 91 398 7711 / 7530

C/ Juan del Rosal, 14 - 1ª planta

28040 Madrid

13. Responsable administrativo

Negociado de Enseñanza Abierta.