

Programas de Postgrado  
y Desarrollo Profesional  
con Estructura Modular

Curso académico 2017-2018

Psicología y Música

del 1 de marzo al 15 de diciembre de 2018 (fechas según módulos)

Características: prácticas y visitas, material multimedia, actividades presenciales optativas, página web, curso virtual y guía didáctica.

Departamento

*Metodología de las Ciencias del Comportamiento*

Facultad de Psicología

## Convocatoria actual

Existe una convocatoria de este programa modular en el último curso académico publicitado.

Periodo de matriculación:

Del 5 de septiembre al 28 de noviembre de 2024.

Periodo de docencia:

Del 20 de enero al 31 de diciembre de 2025.

Puede acceder a ella a través de este [enlace](#).

## PROGRAMAS DE POSTGRADO Y DESARROLLO PROFESIONAL CON ESTRUCTURA MODULAR

### Curso 2017/2018

La UNED ofrece también cursos con estructura modular en los que se ofrecen al alumno itinerarios desarrollados en módulos que conducen a diferentes titulaciones de diferentes niveles.

A los efectos de este programa, vease el apartado 2 de esta información.

Requisitos de acceso:

Solo para programas que oferten títulos o diplomas de Máster, Especialista o Experto, el estudiante debe estar en posesión de un título de grado, licenciado, diplomado, ingeniero técnico o arquitecto técnico. El director del curso podrá proponer que se

establezcan requisitos adicionales de formación previa específica en algunas disciplinas.

Asimismo, de forma excepcional y previo informe favorable del director del curso, el Rectorado podrá eximir del requisito previo de la titulación en los cursos conducentes al Diploma de Experto Universitario. Los estudiantes deberán presentar un curriculum vitae de experiencias profesionales que avalen su capacidad para poder seguir el curso con aprovechamiento y disponer de acceso a la universidad según la normativa vigente.

El estudiante que desee matricularse en algún curso del Programa de Postgrado sin reunir los requisitos de acceso podrá hacerlo aunque, en el supuesto de superarlo, no tendrá derecho al Título propio, sino a un Certificado de aprovechamiento.

Para el resto de acreditaciones o titulaciones que se pudieran ofertar este programa (Diploma de Experto Profesional, Certificado de Enseñanza Abierta o Certificado de Actualización Profesional) no hay requisitos mínimos de acceso, salvo los específicos de cada curso establecidos por su director.

## Destinatarios

Para acceder al Experto Universitario en Psicología para músicos es no necesario estar en posesión de ningún título universitario, es suficiente con tener acceso a la universidad y se recomienda haber recibido formación de nivel profesional relacionada con la música

Para acceder al máster en Psicología para músicos es necesario estar en posesión del título de Licenciado o graduado universitario, siendo recomendable que se trate de una titulación relacionada con la música

Para acceder al máster en Psicología de la Música es necesario estar en posesión del título de Licenciado o graduado en Psicología

## 1. Presentación y objetivos

La música es una actividad específicamente humana para cuya ejecución se requiere el concurso de diversas disposiciones y habilidades psicológicas. Tanto la recreación, como la interpretación o la enseñanza musicales pueden aprovechar herramientas surgidas de la Psicología científica para mejorar sus procesos y sus resultados.

Estos estudios de postgrado, tienen como objetivo principal la formación especializada de psicólogos de la música y profesionales del ámbito de la interpretación y la enseñanza musical, persiguiendo que los alumnos adquieran una formación avanzada mediante contenidos muy aplicados.

## 2. Contenido y programa

### 2.1 Títulos

Tipo Título	Título	Créditos ETCS
DIPLOMA DE EXPERTO UNIVERSITARIO	PSICOLOGÍA PARA MÚSICOS Esta titulación ha sido declarada <b>a extinguir</b> . Sólo admite matrícula de antiguos alumnos. La última convocatoria para completar itinerarios en esta titulación es <b>2024-2025</b> .	35
TÍTULO DE MÁSTER	PSICOLOGIA DE LA MUSICA	60
TÍTULO DE MÁSTER	PSICOLOGÍA PARA MÚSICOS	60

## 2.2 Módulos del programa, calendario y precio

Código	Módulo	Créditos ETCS	Precio Módulo	Precio Material
0001	Módulo 1. Psicología y Música del 1 de marzo al 15 de diciembre de 2018.	5	250,00 €	75,00 €
0002	Módulo 2. Fundamentos de Psicología para músicos del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	10	500,00 €	150,00 €
0003	Módulo 3. Introducción a la Psicología de la Música del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	10	500,00 €	150,00 €
0004	Módulo 4. Aplicaciones de la Psicología y técnicas psicológicas para músicos del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	10	500,00 €	150,00 €
0005	Módulo 5. Evaluación e intervención en Psicología de la Música del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	10	500,00 €	150,00 €
0006	Módulo 6. Trabajo Fin de Master en Psicología para músicos del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	15	750,00 €	225,00 €
0007	Módulo 7. Trabajo Fin de Master en Psicología de la Música del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	15	750,00 €	225,00 €
0008	Módulo 8. Talleres sobre Psicología de la música, creatividad y neurociencia del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	5	250,00 €	75,00 €
0009	Módulo 9. Talleres sobre Aspectos psicológicos en la educación musical del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	5	250,00 €	75,00 €
0010	Módulo 10. Talleres sobre Técnicas psicológicas para la mejora en la ejecución musical del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	5	250,00 €	75,00 €

Código	Módulo	Créditos ETCS	Precio Módulo	Precio Material
0011	Módulo 11. Talleres sobre Música y Emociones del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	5	250,00 €	75,00 €
0012	Módulo 12. Talleres sobre Técnicas psicológicas para prevenir o extinguir la ansiedad escénica del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	5	250,00 €	75,00 €
0013	Módulo 13. Talleres sobre Metodología de investigación en Psicología de la Música del 1 de marzo al 13 de diciembre de 2018.	5	250,00 €	75,00 €

## 2.3 Itinerario

En este programa modular los alumnos deben cursar durante el primer año, como mínimo el Módulo 1 (5 créditos), pero no se ha establecido un límite máximo, por lo que el alumno que lo desee podría cursar los módulos necesarios para obtener uno de los títulos de máster en un solo curso académico.

Para obtener el título de EXPERTO UNIVERSITARIO EN PSICOLOGÍA PARA MUSICOS, el alumno debe cursar obligatoriamente los módulos 1,2 y 4; y elegir dos entre los optativos de su itinerario (módulos 8, 9 y 10)

Para obtener el título de MÁSTER EN PSICOLOGÍA PARA MÚSICOS, el alumno debe cursar obligatoriamente los módulos 1,2, 4 y 6. Además y elegir cuatro entre los optativos (módulos 8, 9,10, 11, 12 y 13)

Para obtener el título de MÁSTER EN PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA, el alumno debe cursar obligatoriamente los módulos 1,3, 5 y 7. Además y elegir cuatro entre los optativos (módulos 8, 9,10, 11, 12 y 13)

### EXPERTO UNIVERSITARIO EN PSICOLOGÍA PARA MUSICOS (35 ECTS)

#### Módulos obligatorios (se cursan todos)

Módulo 1. Psicología y Música

Módulo 2. Fundamentos de Psicología para músicos

Módulo 4. Aplicaciones de la Psicología y técnicas psicológicas para músicos

**Módulos optativos (elegir 2)**

Módulo 8. Talleres sobre Psicología de la música, creatividad y neurociencia

Módulo 9. Talleres sobre Aspectos psicológicos en la educación musical

Módulo 10. Talleres sobre Técnicas psicológicas para la mejora en la ejecución musical

**MÁSTER EN PSICOLOGÍA PARA MÚSICOS (60 ECTS)**

**Módulos obligatorios (se cursan todos)**

Módulo 1. Psicología y Música

Módulo 2. Fundamentos de Psicología para músicos

Módulo 4. Aplicaciones de la Psicología y técnicas psicológicas para músicos

Módulo 6. Trabajo Fin de Master en Psicología para músicos

**Módulos optativos (elegir 4)**

Módulo 8. Talleres sobre Psicología de la música, creatividad y neurociencia

Módulo 9. Talleres sobre Aspectos psicológicos en la educación musical

Módulo 10. Talleres sobre Técnicas psicológicas para la mejora en la ejecución musical

Módulo 11. Talleres sobre Música y Emociones

Módulo 12. Talleres sobre Técnicas psicológicas para prevenir o extinguir la ansiedad escénica

Módulo 13. Talleres sobre Metodología de investigación en Psicología de la Música

**MASTER EN PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA (60 ECTS)**

**Módulos obligatorios (se cursan todos)**

Módulo 1. Psicología y Música

Módulo 3. Introducción a la Psicología de la Música

Módulo 5. Evaluación e intervención en Psicología de la Música

Módulo 7. Trabajo Fin de Master en Psicología de la Música

#### Módulos optativos (elegir 4)

Módulo 8. Talleres sobre Psicología de la música, creatividad y neurociencia

Módulo 9. Talleres sobre Aspectos psicológicos en la educación musical

Módulo 10. Talleres sobre Técnicas psicológicas para la mejora en la ejecución musical

Módulo 11. Talleres sobre Música y Emociones

Módulo 12. Talleres sobre Técnicas psicológicas para prevenir o extinguir la ansiedad escénica

Módulo 13. Talleres sobre Metodología de investigación en Psicología de la Música

### 3. Metodología y actividades

El programa Modular de Formación en Psicología y Música se cursa completamente a distancia; aunque se ofrece la posibilidad de acudir a una actividad presencial en otoño (Jornadas Universitarias de Psicología y Música).

Ofrece dos itinerarios, uno específicamente orientado a músicos y el otro exclusivamente a psicólogos. De esta forma, los músicos (profesores, intérpretes, directores, compositores y productores) tienen acceso a formarse en este programa en el itinerario de

Psicología para músicos, con la posibilidad de cursar las titulaciones de **Experto Universitario en Psicología para Músicos** (35 créditos ECTS) o el **Máster en Psicología para Músicos** (60 créditos ECTS). A las personas con una titulación en Psicología (Grado o Licenciatura) se les ofrecerá el itinerario de Psicología de la Música, que conduce a la titulación de **Máster en Psicología de Música** (60 créditos ECTS).

#### MODULO COMÚN A LAS TRES TITULACIONES

Módulo 1 (5 ECTS). Psicología y Música

#### MODULOS ESPECÍFICOS DEL ITINERARIO: PSICOLOGIA PARA MÚSICOS

Módulo 2 (10 ECTS). Fundamentos de Psicología para músicos

Módulo 4 (10 ECTS). Aplicaciones de la Psicología y técnicas psicológicas para músicos

Módulo 6 (15 ECTS). TFM en Psicología para músicos

#### MODULOS ESPECÍFICOS DEL ITINERARIO: PSICOLOGIA DE LA MÚSICA

Módulo 3 (10 ECTS). Introducción a la Psicología de la Música

Módulo 5 (10 ECTS). Evaluación e intervención en Psicología de la Música

Módulo 7 (15 ECTS). TFM en Psicología de la Música

#### MÓDULOS OPTATIVOS, TALLERES PRÁCTICOS

Módulo 8 (5 ECTS). Psicología de la música, creatividad y neurociencia

Módulo 9 (5 ECTS). Aspectos psicológicos en la educación musical

Módulo 10 (5 ECTS). Técnicas psicológicas para la mejora en la ejecución musical

Módulo 11 (5 ECTS). Música y Emociones

Módulo 12 (5 ECTS). Técnicas psicológicas para prevenir o extinguir la ansiedad escénica

Módulo 13 (5 ECTS). Metodología de investigación en Psicología de la Música

#### MÓDULOS TEÓRICOS

El módulo 1 es común, y se debe cursar en primer lugar, en todas las especialidades. Los módulos 2, 3, 4 y 5 ofrecen los contenidos fundamentales que se deben cursar en cada itinerario (los módulos 2 y 4 en Psicología para Músicos y los módulos 3 y 5 en Psicología de la Música). Cada uno de estos módulos (10 ECTS) se compone de cinco temas (2 ECTS cada uno). Los contenidos se recogen principalmente en documentos escritos (apuntes) que abordan los diversos temas que se tratan, pero también se incluyen algunas grabaciones de "mini conferencias" impartidas por los profesores del programa o por profesores invitados, donde se



abordan algunos temas de cada módulo. Los contenidos de cada tema se estructuran en dos grandes apartados: Contenidos fundamentales y Contenidos complementarios. En todos los casos se incluye una bibliografía seleccionada que permite profundizar en aquellos aspectos que llamen la atención de los estudiantes. Los ejercicios de evaluación de cada tema consisten en una de las siguientes tres posibilidades: a) cuestionarios objetivos (con tres alternativas de respuesta), b) preguntas cortas (entre 10 y 20, según el tema) o c) preguntas largas (entre 2 y cinco según el tema).

#### TRABAJO FIN DE MASTER

El programa incluye la realización de un Trabajo Fin de Master en función del itinerario elegido: Trabajo Fin de Master en Psicología para músicos (Módulo 6, 15 ECTS) o Trabajo Fin de Master en Psicología de la Música (Módulo 7, 15 ECTS)

#### MÓDULOS PRÁCTICOS

Los módulos del 8 al 13 ofrecen contenidos y propuestas de experiencias prácticas que cada alumno debe llevar a cabo. Cada módulo (5 ECTS) consta de varios talleres, cuyo peso en ECTS puede variar (entre 1 y 3 créditos) en función de la extensión de cada uno de estos talleres. El contenido de esta parte del programa se presenta en documentos escritos y en otros formatos (audio, video).

## 4. Duración y dedicación

El Diploma de Experto Universitario en Psicología para Músicos se cursa de marzo a diciembre de 2018

## 5. Material didáctico para el seguimiento del curso

### 5.1 Material obligatorio

#### 5.1.1 Material en Plataforma Virtual

Para este programa se han elaborado materiales exclusivos que consisten en apuntes específicos para cada tema o taller de cada módulo (hasta un total de 46 libros electrónicos de apuntes). Además se han seleccionado y puesto a disposición de los alumnos un numeroso conjunto de documentos (escrito, musicales, audiovisuales, documentales...); estos materiales están accesibles a través de nuestra plataforma educativa y del espacio exclusivo que hemos creado en nuestra página web. Algunos de estos materiales, debido a sus características especiales, serán enviados en formato físico al domicilio de los alumnos.

Además de decenas de documentos escritos y audiovisuales de carácter complementario, a través de la plataforma los alumnos dispondrán de todos los apuntes necesarios para el seguimiento del curso. A continuación se enumeran los correspondientes a cada módulo.

**Apuntes para el Módulo 1.** Psicología y Música: Psicología y Música; Historia de la Psicología de la Música;; Antropología de la música; La creación e interpretación musical desde la perspectiva de la Psicología de la Música; Cuestiones fundamentales sobre el aprendizaje de las habilidades musicales

**Apuntes para el Módulo 2.** Fundamentos de Psicología para músicos: Psicología de la memoria, atención y percepción; Motivación y emociones en el contexto de la psicología de la música; Psicología del desarrollo para músicos; Psicología de la Personalidad para músicos; Psicología social para músicos

**Apuntes para el Módulo 3.** Introducción a la Psicología de la Música: Fundamentos de música para psicólogos; Música, memoria, emoción y lenguaje; Mecanismos de agrupamiento perceptivo e ilusiones; Psicología del desarrollo musical; Psicopatología y Psicología de la Música

**Apuntes para el Módulo 4.** Aplicaciones de la Psicología y técnicas psicológicas para músicos: El aprendizaje de las habilidades musicales; Técnicas operantes para músicos; Activación y nivel óptimo de ejecución musical; Autoeficacia, autorregulación, motivación y rendimiento musical; Determinantes psicológicos de la actuación artística exitosa

**Apuntes para el Módulo 5.** Evaluación e intervención en Psicología de la Música: Técnicas de Evaluación psicológica en Psicología de la Música; Técnicas cognitivas para la prevención y tratamiento de dificultades en el desarrollo y ejecución musical; Técnicas operantes y de control emocional en Psicología de la Música; Neuropsicología y Música; La música como herramienta de trabajo psicológico para la prevención y ayuda en diversos problemas.

**Apuntes para el Módulo 6.** Guía para la realización del TFM en Psicología para músicos

**Apuntes para el Módulo 7.** Guía para la realización del TFM en Psicología de la Música

**Apuntes para los talleres de los módulos: Módulo 8, 9, 10, 11, 12 13.** Cada uno de estos módulos se compone de cinco talleres. Cada año se seleccionarán los talleres correspondientes a cada módulo de entre los que enumeramos a continuación (ordenados alfabéticamente): Afrontamiento del burnout en docentes de música; Alteraciones sensorio-perceptivas: sinestesia; Análisis descriptivo de datos; Análisis inferencial; Antropología de la música; Aplicaciones terapéuticas de la música: musicoterapia; Aprendizaje socioemocional en educación musical; Aspectos psicológicos de la interpretación musical y la enseñanza instrumental; Aspectos psicológicos del modelo de enseñanza/aprendizaje en Conservatorios; Autocontrol postural y emocional durante la ejecución musical; Claves para mejorar la Actitud Escénica; Creación de instrumentos de medida en Psicología de la Música; Culturas de aprendizaje musical; Desarrollo de las funciones ejecutivas en el aprendizaje musical; Desarrollo psicológico del profesor de música; Diseño de investigaciones en Psicología de la música; Ejecución musical y nivel de activación óptimo; El análisis funcional en la ejecución musical; El informe científico en investigaciones sobre Psicología y Música; Ensayo en imaginación; Entrenamiento en asertividad y resolución de problemas; Estrategias para la prevención de la ansiedad escénica; Estrategias psicológicas para el estudio y la práctica musical individual y grupal; Estrategias Psicológicas para el alto rendimiento; Estrategias psicológicas para la lectura a primera vista y la memorización musical; La inteligencia musical desde la perspectiva de la teoría de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner; La interacción profesor-alumno: Estrategias creativas para la enseñanza-aprendizaje de la interpretación musical; La respuesta emocional a la música desde la fenomenología; Modelos y teorías y adquisición del conocimiento musical; Música y creatividad; Neurociencia y creatividad; Neurofisiología de la música; Neuropsicología de la educación musical; Planificación y organización del estudio musical; Psicología de las emociones positivas; Psicología del compositor; Psicología del director; Psicopatología del músico; Redacción de informes en Psicología de la Música; Taller sobre la emoción y la interpretación musical; Técnicas de activación fisiológica y exposición controlada; Técnicas de

reestructuración cognitiva; Técnicas operantes para la mejora en la ejecución musical; Técnicas psicológicas de autocontrol emocional; Técnicas psicológicas e intervenciones para la excelencia musical; Violencia psicológica en la educación musical

## 6. Atención al estudiante

Los alumnos pueden realizar cualquier consulta por correo electrónico ([psicologiaymusica@psi.uned.es](mailto:psicologiaymusica@psi.uned.es)) y correo ordinarioo recibir una atención directa, o por video conferencia, previa petición de hora. Tfno: 913987928 (Martes de 16h a 20h.)

En los periodos de realización del trabajo práctico (TFM), los profesores supervisores facilitan un teléfono de contacto al que los alumnos pueden llamar para hacer sus consultas.

## 7. Criterios de evaluación y calificación

En este programa modular de estudios de grado, la tutorización permanente y personalizada permite llevar a cabo una evaluación continuada. De esta manera los alumnos reciben feedback de su rendimiento a lo largo de todo el programa y pueden orientar su dedicación de forma adecuada al rendimiento que buscan.

Para evaluar el rendimiento académico de los alumnos, se han previsto que realicen los ejercicios propuestos por los profesores y las tareas relativas a cada uno de los bloques temáticos que el alumno debe estudiar enviando sus ejercicios a través de internet. Se trata en unos casos de cuestionarios objetivos, en otros de cuestionarios de preguntas cortas, y finalmente en otros casos han de hacer un breve informe de una actividad que se les encomienda realizar.

## 8. Equipo docente

### Director/a

Director - UNED

*LOPEZ DE LA LLAVE RODRIGUEZ, ANDRES*

### Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

*AMBROSIO FLORES, EMILIO*

Colaborador - UNED

*GARCIA ESCALERA, JULIA*

Colaborador - UNED

*GARCIA FERNANDEZ-ABASCAL, ENRIQUE*

Colaborador - UNED

*JUANAS OLIVA, ANGEL DE*

Colaborador - UNED

*LOPEZ DE LA LLAVE RODRIGUEZ, ANDRES*

Colaborador - UNED

*MACIA ANTON, MARIA ARACELI*

Colaborador - UNED

*MARTINEZ CASTILLA, PASTORA*

Colaborador - UNED

*PEREZ-LLANTADA RUEDA, MARIA CARMEN*

Colaborador - UNED

*REALES AVILES, JOSE MANUEL*

### Colaboradores externos

Colaborador - Externo

*CARRILLO ROMERO, PILAR*

Colaborador - Externo

*FERNÁNDEZ MORANTE, BASILIO*

Colaborador - Externo

*GARCÍA GARAY, MARTA*

Colaborador - Externo

*ORTIZ RUIZ, FRANCISCO DE PAULA*

Colaborador - Externo

*ZUBELDIA ECHEBERRIA, MIREN*

## 9. Descuentos

## 9.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en [este enlace](#).

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: [descuentos@fundacion.uned.es](mailto:descuentos@fundacion.uned.es).

## 10. Matriculación

Del 7 de septiembre de 2017 al 28 de febrero de 2018.

Se concede el 20% de ayuda en la matrícula a los socios de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical(AEPMIM).

Se concede el 20% de ayuda en la matrícula a los antiguos alumnos de los cursos de Psicología de la Interpretación Artística impartidos en la UNED.

Se concede el 20% de ayuda a los profesores de música que acrediten desarrollar su docencia en el ámbito de una institución pública o privada.

El estudiante que cumpla alguna condición deberá solicitarlo de forma previa enviando cumplimentado el documento del enlace, junto con la demás documentación que les será requerida por los servicios administrativos en el proceso de revisión de su solicitud de matrícula: Para ceder al formulario pinche [aquí](#)

## 11. Responsable administrativo

Negociado de Programas Modulares.