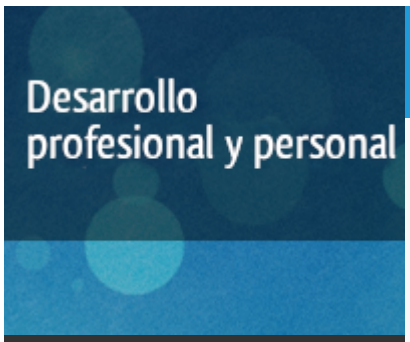

12 créditos

Curso académico 2015-2016

Arte en la Prehistoria: qué y cómo pintaban

del 15 de enero al 31 de mayo de 2016

CERTIFICADO DE ENSEÑANZA ABIERTA

Características: material impreso, curso virtual y guía didáctica.

Departamento
Prehistoria y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia

PROGRAMA DE DESARROLLO PROFESIONAL Y PERSONAL

El Programa de Desarrollo Profesional y Personal acoge cursos que dan derecho a la obtención de un Título Propio por la UNED. Cada curso se impartirá en una de las siguientes categorías: Experto Profesional, Enseñanza Abierta, Actualización Profesional (*) y atienden una demanda de formación en respuesta a las necesidades e intereses del mundo del trabajo. Sus cursos estarán promovidos por la UNED o entidades sociales y económicas que busquen el apoyo académico de la Universidad para la mejor calidad de sus acciones de formación y promoción de sus colectivos laborales y profesionales.

Requisitos de acceso: no hay requisitos mínimos de acceso, salvo los específicos de cada curso establecidos por su director.

(*) En los cursos que se ofertan en Enseñanza Abierta que en su denominación contengan la especificación de (ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL), la superación del curso se acreditará mediante un "Certificado de Actualización Profesional" (Reunión del Consejo de Gobierno de la UNED, celebrada el día dieciséis de diciembre de dos mil catorce, por la que se aprueba la implantación de cursos para cubrir la formación profesional y empresarial con la denominación de Certificado de Actualización Profesional).

Destinatarios

No hay requisitos mínimos de acceso.

1. Objetivos

a. Conocer de forma general la pintura prehistórica de la Península Ibérica, pues se trata de una herencia cultural excepcional escasamente difundida y de una importancia capital dentro de nuestro patrimonio artístico.

b. Estudiar las técnicas, iconografía, estilos y cronologías de la pintura prehistórica en la Península Ibérica, tanto paleolítica como postpaleolítica.

c. Analizar la relación entre cada ciclo artístico prehistórico y la sociedad que lo produjo.

2. Contenidos

1. Historia de los descubrimientos.

2. Estilos y cronologías.

3. Qué y cómo pintaban los cazadores recolectores en la Península Ibérica. Pintura paleolítica (estilos, períodos cronológicos, soportes, técnicas, iconografía e interpretaciones).

4. La pintura postpaleolítica en la Península Ibérica.

4.1. Qué y cómo pintaban los últimos cazadores recolectores tras el cambio climático. Pintura levantina (soportes, técnicas, iconografía e interpretaciones).

4.2. Qué y cómo pintaban los primeros agricultores y ganaderos. Arte macroesquemático y esquemático (soportes, técnicas, iconografía e interpretaciones).

3. Metodología y actividades

Este curso a distancia ha sido pensado y diseñado para que los alumnos puedan trabajar de forma fácil, sencilla y asequible. El curso trata de ofrecer a los alumnos un acercamiento sencillo pero completo al tema propuesto. Para ello se les guiará a través de diferentes medios cuya consulta debe servir para la realización del trabajo final objetivo de evaluación. Aunque el material y las actividades programadas son autosuficientes, el alumno puede ponerse en contacto mediante correo electrónico con el equipo docente para cualquier consulta o duda que surja.

Los criterios de evaluación son:

a. Cuaderno de trabajo.

b. Conocimiento de la bibliografía básica.

c. Visionado de audiovisuales recomendados.

Esta prevista la emisión de dos grabaciones radiofónicas relacionadas con el tema del curso.

4. Nivel del curso

Iniciación

5. Duración y dedicación

Duración: del viernes 15 de enero al martes 31 de mayo de 2016.

Dedicación: 300 horas.

6. Equipo docente

Director/a

Director - UNED

MAS CORNELLA, MARTI

Colaboradores externos

Colaborador - Externo

MAURA MIJARES, RAFAEL

Colaborador - Externo

SOLÍS DELGADO, MÓNICA

7. Material didáctico para el seguimiento del curso

7.1 Material disponible en la plataforma virtual

La Guía Didáctica y todo el material se colgará en la plataforma virtual.

7.2 Material remitido por el equipo docente

El equipo docente facilitará a los alumnos un completo dossier que contendrá un texto extenso distribuido en capítulos, con abundante documentación gráfica y una amplia bibliografía, material elaborado por los tres profesores exclusivamente para este curso.

Se recomendarán varias publicaciones, pero no tendrán carácter obligatorio.

8. Atención al estudiante

En la convocatoria 2014-2015, este curso se ofertó con el título -Qué y cómo pintaban en la Prehistoria-.

El alumno puede dirigirse al equipo docente a través de los e-mails:

mmas@geo.uned.es - Martí Mas.

m.solis@madrid.uned.es - Mónica Solís.

mengaviera@hotmailcom - Rafael Maura.

Se responderá a las preguntas de los alumnos tres veces por semana.

Facultad de Geografía e Historia

Edificio de Humanidades

Paseo Senda del Rey, 7

28040 Madrid

91 398 6715

9. Criterios de evaluación y calificación

Para la superación del curso, los alumnos deberán realizar un trabajo de entre 20 y 25 páginas, a doble espacio, sobre alguno de los temas tratados.

El plazo de presentación no debe superar la última semana del mes de mayo.

10. Precio del curso

Precio de matrícula: 336,00 €.

11. Descuentos

11.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en este enlace.

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: ea@adm.uned.es.

12. Matriculación

Del 7 de septiembre de 2015 al 13 de enero de 2016.

Atención administrativa:

Cursos de Certificado de Enseñanza Abierta

ea@adm.uned.es

Tf. 91 398 7711 / 7530

C/ Juan del Rosal, 14 - 1ª planta

28040 Madrid

13. Responsable administrativo

Negociado de Enseñanza Abierta.