

Cursos de postgrado

15 créditos

Curso académico 2014-2015

La Ópera va a la Escuela

del 1 de diciembre de 2014 al 15 de junio de 2015

DIPLOMA DE EXPERTO UNIVERSITARIO

Características: material multimedia, actividades presenciales optativas, página web, curso virtual y guía didáctica.

Departamento

Antropología Social y Cultural

Facultad de Filosofía

PROGRAMA DE POSTGRADO

Máster, Diploma de Especialización, Diploma de Experto y Certificado de Formación del Profesorado.

Curso 2014/2015

El Programa de Postgrado acoge los cursos que dan derecho a la obtención de un Título Propio otorgado por la UNED. Cada curso se impartirá en uno de los siguientes niveles: Máster, Diploma de Especialización, Diploma de Experto y Certificado de Formación del Profesorado.

Máster: mínimo de 60 ECTS.

Diploma de Especialización: mínimo de 30 ECTS.

Diploma de Experto: mínimo de 15 ECTS.

Certificado de Formación del Profesorado: 6 ECTS.

Requisitos de acceso:

Estar en posesión de un título de grado, licenciado, diplomado, ingeniero técnico o arquitecto técnico. El director del curso podrá proponer que se establezcan requisitos adicionales de formación previa específica en algunas disciplinas.

Asimismo, de forma excepcional y previo informe favorable del director del curso, el Rectorado podrá eximir del requisito previo de la titulación en los cursos conducentes al Diploma de Experto Universitario. Los estudiantes deberán presentar un curriculum vitae de experiencias profesionales que avalen su capacidad para poder seguir el curso con aprovechamiento y disponer de acceso a la universidad según la normativa vigente.

El estudiante que desee matricularse en algún curso del Programa de Postgrado sin reunir los requisitos de acceso podrá hacerlo aunque, en el supuesto de superarlo, no tendrá derecho al Título propio, sino a un Certificado de aprovechamiento.

Destinatarios

La titulación que da acceso al curso es la especificada en la normativa del Programa de Postgrado.

En concreto, va dirigido a docentes interesados en conocer el proyecto LÓVA (*La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje*) y en adquirir algunas herramientas complementarias para su puesta en marcha. Maestros de educación primaria y profesores de secundaria. Profesores de música y otros docentes interesados en la creación colaborativa.

1. Presentación y objetivos

Este curso está concebido como un acompañamiento de formación a distancia para el proyecto LÓVA (<http://proyectolova.es>), una iniciativa pedagógica consistente en crear con los niños una compañía y una ópera. El curso introduce al proyecto y a su particular metodología colaborativa, aportando conocimientos sobre cinco áreas de actividad (pedagogía de la ópera, narrativa, etnomusicología, artes performativas e imagen), susceptibles de incorporarse como herramientas útiles en el proceso de creación colectiva.

Otra Información

Será responsabilidad exclusiva del Equipo Docente la información facilitada en la siguiente relación de hipervínculos. En caso de detectarse alguna contradicción, prevalecerá la oferta formativa aprobada por el Consejo de Gobierno para cada convocatoria, así como del Reglamento de Formación Permanente y del resto de la legislación Universitaria vigente.

[Más Información](#)

2. Contenidos

Módulo I: Aprender a vivir, crear una ópera

Módulo II: Didáctica de la Música y Pedagogía de la ópera

Módulo III: Narrativa y construcción de personajes

Módulo IV: Etnomusicología y diversidad musical en el aula

Módulo V: Arte, vanguardia y performance: de la vida a la escena

Módulo VI: Medios audiovisuales en el aula

3. Metodología y actividades

Dada la orientación práctica del curso, la metodología está estrechamente ligada a la participación de los alumnos en el aula virtual (en la plataforma aLF), en la cual se coordina el conjunto de los módulos. Son impartidos por ocho profesores e incluyen elementos variados como lecturas obligatorias, videoconferencias, visionado de documentales, participación en foros virtuales y actividades prácticas de diverso tipo. En cada módulo se indicará el Plan de Trabajo para su estudio. El módulo II ofrece una convivencia presencial de carácter voluntario. Se programarán también dos emisiones de radio, una a comienzos del curso y otra para aproximadamente el mes de Abril, así como la posibilidad de otras actividades presenciales de carácter voluntario (visita a un ensayo de ópera, etc.).

4. Material didáctico para el seguimiento del curso

4.1 Material obligatorio

4.1.1 Material en Plataforma Virtual

No es necesario adquirir ningún material didáctico obligatorio. Este será proporcionado a los alumnos matriculados en el curso virtual, pudiéndose descargar a través de él los materiales y la bibliografía necesarios para seguir los módulos. Se proporcionará también una bibliografía de elección, con títulos de referencia para cada uno de los módulos, disponibles en librerías y bibliotecas, así como en la librería virtual de la UNED.

Entre la bibliografía a consultar, se encuentra la siguiente:

Módulo I:

TAYLOR, Bruce: *¿The Arts Equation: A CommonSense Approach to the Arts in Education?*, CreateSpace Independent PublishingPlatform, 2ª ed., 2013.

RANCIÈRE, Jacques: *¿El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual?*, Laertes, 2002.

Módulo II:

LAGOCASTRO, P. (2004) *Ópera abierta: El arte de escuchar música*. Madrid: Sanz y Torres.

MARTÍNTRIANA, J. M (1995). *El libro de la Ópera*. Madrid: Alianza Editorial

Módulo III:

G. AMILBURU, M., *¿Cine, narrativa y enseñanza de la filosofía. La iniciación al ámbito filosófico en el Bachillerato?*, en *Revista Española de Pedagogía*, n. 207 (1997), pp.303-316.

SEGER, L., *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Rialp, Madrid, 10ª ed. 2004.

Módulo IV:

CAMPBELL, Patricia Shehan (2013) *¿Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación y cultura?*, *Revista Internacional de Educación Musical*, 1 (42-51)

CRUCES, Francisco et al. (comps.)(2001). Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología, Madrid, Trotta.

Modulo V

GODBERG, Roselee (2002), Performance Art. Madrid, Destino.

DURÁN, Gloria G. (2013), Baronesa Dandy, Reina Dada. La vida-obra de Elsa von Freytag-Loringhoven. Madrid, Díaz&Pons.

Módulo VI

EISENSTEIN, M. (2001), Hacia una teoría del montaje, Barcelona, Paidós.

RAPISARDA, G. (1978) Cine y Vanguardia en la Unión Soviética, Barcelona, Gustavo Gili.

5. Atención al estudiante

Para consultas sobre aspectos de organización y desarrollo del curso, se podrán dirigir a los siguientes profesores en horario de tutorías:

M^a Luisa Rojas Cervantes

(mrojas@ccia.uned.es)

Lunes, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h,

Despacho 102. Teléfono: 91-3987352

Dirección postal:

UNED, Departamento de Química Inorgánica y Química Técnica, Paseo Senda del Rey 9, 28040 Madrid

Francisco Cruces Villalobos

(fcruces@fsof.uned.es).

Martes, de 10 a 14 y de 16 a 18 h.

Despacho 1.15, Teléfono: 91-3988965

Dirección postal:

UNED, Departamento de Antropología Social y Cultural, Paseo Senda del Rey 7, 28040 Madrid.

En el curso virtual se indicará en cada módulo el horario de atención de cada uno de los profesores que lo imparten.

6. Criterios de evaluación y calificación

Para aprobar el curso y recibir el certificado correspondiente es necesario aprobar, por separado, al menos tres de los cinco módulos

evaluables (módulos II al V). El módulo I es obligatorio para todo el alumnado, pero no es evaluado. Las evaluaciones (2 puntos por módulo sobre 10) se harán bimensualmente a través de la evaluación continua disponible en el curso virtual, en la semana final de los mismos (módulo II en la última semana de Enero; módulos III y IV en la última de Abril; módulos V y VI en la última de mayo). En las dos primeras semanas de junio se ofrece la posibilidad de recuperar para aquellos alumn@s que deseen ser evaluados en algún módulo y no lo hayan hecho anteriormente.

7. Duración y dedicación

Inicio de curso: 1 de diciembre de 2014

Fin de curso: 15 de junio de 2015

8. Equipo docente

Director/a

Director - UNED

CRUCES VILLALOBOS, FRANCISCO

Directores adjuntos

Director adjunto - Externo

SARMIENTO LUENGO, PEDRO

Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

DURAN HERNANDEZ-MORA, GLORIA

Colaborador - UNED

GARCIA AMILBURU, MARIA

Colaborador - UNED

LAGO CASTRO, PILAR

Colaborador - UNED

MORENO ANDRES, JORGE

Colaborador - UNED

ROJAS CERVANTES, MARIA LUISA

Colaboradores externos

Colaborador - Externo

MARTÍN CASTILLA, RAFAEL

Colaborador - Externo

MCGINN, MARY RUTH

9. Precio del curso

Precio de matrícula: 420,00 €.

10. Descuentos

10.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en [este enlace](#).

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: descuentos@fundacion.uned.es.

11. Matriculación

Del 5 de septiembre al 18 de diciembre de 2014.

Información

Teléfonos: 91 3867275 / 1592

Fax: 91 3867279

<http://www.fundacion.uned.es/>

12. Responsable administrativo

Negociado de Institucionales.