

## Programas de Postgrado y Desarrollo Profesional con Estructura Modular

Curso académico 2023-2024

### Música y Arte Vocal

del 15 de enero de 2024 al 3 de julio de 2025 (fechas según módulos)

Características: material multimedia, curso virtual y guía didáctica.

Departamento

*Sociología III (Tendencias Sociales)*

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Este programa ha sido declarado a extinguir. Sólo admite matrícula de antiguos alumnos. La última convocatoria para completar itinerarios en este programa es 2023-2024.

## PROGRAMAS DE POSTGRADO Y DESARROLLO PROFESIONAL CON ESTRUCTURA MODULAR

### Curso 2023/2024

La UNED ofrece también cursos con estructura modular en los que se ofrecen al alumno itinerarios desarrollados en módulos que conducen a diferentes titulaciones de diferentes niveles.

A los efectos de este programa, vease el apartado 2 de esta información.

Requisitos de acceso:

Solo para programas que oferten títulos o diplomas de Máster de Formación Permanente, Especialista o Experto/a, para matricularse es necesario estar en posesión de un título de Grado, Licenciatura, Diplomatura, Ingeniería, Ingeniería Técnica, Arquitectura o Arquitectura Técnica. La dirección del curso podrá proponer que se establezcan requisitos adicionales de formación previa específica en algunas disciplinas.

Asimismo, de forma excepcional y previo informe favorable de dicha dirección, el Rectorado podrá eximir del requisito previo de la titulación en los cursos conducentes al Diploma de Experto/a Universitario/a. Los/Las estudiantes deberán presentar un currículum vitae de experiencias profesionales que avalen su capacidad para poder seguir el curso con aprovechamiento y disponer de acceso a la universidad según la normativa vigente.

Quien desee matricularse en algún curso del Programa de Postgrado sin reunir los requisitos de acceso podrá hacerlo, aunque, en el supuesto de superarlo, no tendrá derecho al Título propio, sino a un Certificado de aprovechamiento. Para el resto de las acreditaciones o titulaciones que se pudieran ofertar este programa (Diploma de Experto/a Profesional, Certificado de Enseñanza Abierta o Certificado de Actualización Profesional) no hay requisitos mínimos de acceso, salvo los específicos de cada curso establecidos por la dirección de éste.

## Destinatarios

El curso va dirigido fundamentalmente a personas profesionales del canto y personas con estudios de canto que, en función de su titulación y los módulos realizados podrán optar al Diploma de Experto Profesional, Diploma de Experto Universitario o Título de Máster.

Para la obtención del Diploma de Experto Profesional no es requerida una titulación previa. Sí será necesaria para obtener el Diploma de Experto Universitario o el Título de Master, la normativa de la UNED exige que el que los alumnos estén en posesión del título de licenciado, graduado, diplomado, ingeniero técnico o arquitecto técnico.

No obstante, para acceder al diploma de Experto Universitario, de forma excepcional y previo informe favorable del director del curso y Resolución de autorización del Vicerrectorado, se podrá eximir de la titulación requerida, siempre que se presente un Curriculum vitae que avale su experiencia profesional y se disponga de acceso a la universidad.

Podrá realizarse una entrevista y una audición a las personas que deseen realizar el curso, para asegurar el aprovechamiento del mismo.

## 1. Presentación y objetivos

La evolución de las enseñanzas musicales, y especialmente de las relacionadas con la voz, precisa de la transmisión de recursos más específicos y técnicos que los que se ofertan en la actualidad, al tiempo que requieren de la introducción de conocimientos empresariales que son imprescindibles en un presente cada vez más tecnológico y exigente con el artista, cuyo futuro depende en gran medida de la autogestión.

Se busca la proyección del desarrollo integral de cada uno de los alumnos, con un trabajo enfocado a la excelencia mediante conciertos, recitales, concursos y demás actividades que fomenten su máximo desarrollo pedagógico, académico y profesional.

Este curso de formación permanente, tiene como objetivo principal la formación especializada de cantantes de alta cualificación profesional y docentes del canto, persiguiendo que los alumnos adquieran una formación avanzada mediante contenidos muy aplicados y muy superiores en esta especialidad a los de ninguna otra institución.

## 2. Contenido y programa

### 2.1 Títulos

Tipo Título	Título	Créditos ETCS
DIPLOMA DE EXPERTO PROFESIONAL	Música y Arte Vocal	30
DIPLOMA DE EXPERTO UNIVERSITARIO	Música y Arte Vocal	40

Tipo Título	Título	Créditos ETCS
MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE	Música y Arte Vocal	60

## 2.2 Módulos del programa, calendario y precio

Código	Módulo	Créditos ETCS	Precio Módulo	Precio Material
0001	TÉCNICA VOCAL Y APLICACIÓN DE LA MISMA del 15 de enero al 15 de julio de 2024.	5	375,00 €	110,00 €
0002	ESPECIALIZACIÓN VOCAL POR ESTILOS del 15 de enero al 15 de julio de 2024.	5	375,00 €	110,00 €
0003	RECURSOS PRÁCTICOS APLICADOS A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL Y CAPACITACIÓN PARA LOS PROCESOS DE AUTOGESTIÓN MUSICAL PROFESIONAL del 15 de enero al 15 de julio de 2024.	5	375,00 €	110,00 €
0004	SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA E HISTORIA DEL ARTE VOCAL del 15 de enero al 15 de julio de 2024.	5	375,00 €	110,00 €
0005	RECITALES, CONCIERTOS Y MONTAJES ESCÉNICOS: PREPARACIÓN Y EJECUCIÓN del 15 de enero al 15 de julio de 2024.	5	375,00 €	110,00 €
0006	LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN VOCAL del 15 de enero al 15 de julio de 2024.	5	375,00 €	110,00 €
0007	TÉCNICA VOCAL AVANZADA del 15 de enero de 2024 al 3 de julio de 2025.	5	375,00 €	110,00 €
0008	ESPECIALIZACIÓN VOCAL AVANZADA del 15 de enero de 2024 al 3 de julio de 2025.	5	375,00 €	110,00 €
0009	RECITALES, CONCIERTOS Y MONTAJES ESCÉNICOS (NIVEL AVANZADO) del 15 de enero de 2024 al 3 de julio de 2025.	5	375,00 €	110,00 €
0010	LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN VOCAL (NIVEL AVANZADO) del 15 de enero de 2024 al 3 de julio de 2025.	5	375,00 €	110,00 €
0011	TRABAJO FIN DE MÁSTER del 15 de enero de 2024 al 3 de julio de 2025.	10	750,00 €	110,00 €

## 2.3 Descuentos

### 2.3.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en [este enlace](#).

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: [descuentos@fundacion.uned.es](mailto:descuentos@fundacion.uned.es).

## 2.4 Itinerario

### 2.4.1 Música y Arte Vocal (DIPLOMA DE EXPERTO PROFESIONAL)

Para obtener la titulación **Música y Arte Vocal** es necesario:

Aprobar los 30 créditos correspondientes a los módulos 0001, 0002, 0003, 0004, 0005 y 0006.

### 2.4.2 Música y Arte Vocal (DIPLOMA DE EXPERTO UNIVERSITARIO)

Para obtener la titulación **Música y Arte Vocal** es necesario:

Aprobar los 40 créditos correspondientes a los módulos 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007 y 0008.

### 2.4.3 Música y Arte Vocal (MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE)

Para obtener la titulación **Música y Arte Vocal** es necesario:

Aprobar los 60 créditos correspondientes a los módulos 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010 y 0011.

## 3. Metodología y actividades

La UNED ofrece también cursos con estructura modular en los que se ofrecen al alumno itinerarios desarrollados en módulos que conducen a diferentes titulaciones de diferentes niveles.

Este curso seguirá el modelo de la enseñanza a distancia propio de la UNED. Esta modalidad educativa permite al estudiante seguir el curso con independencia del lugar de residencia, haciendo posible compatibilizar sus responsabilidades laborales y familiares. Se programarán sesiones virtuales (Telemáticas) que se anunciarán al comienzo del curso.

La metodología de la UNED permite alcanzar una adecuada formación a partir de:

- a) Curso virtualizado en la plataforma Alf de la UNED
- b) Material didáctico adaptado a la autoenseñanza
- c) Tutorías
- d) Realización de trabajos prácticos

Este curso consta de once módulos:

## MÓDULO 1

### TÉCNICA VOCAL Y APLICACIÓN DE LA MISMA

- 1.1. Fisiología del cantante
- 1.2. Salud y cuidados del cantante:
  - 1.2.1. Superación del miedo escénico
  - 1.2.2. Técnicas de concentración y relajación aplicadas al canto
  - 1.2.3. Enfermedades profesionales del cantante: Conocimiento y prevención
- 1.3. Estructura y función del aparato respiratorio
- 1.4. Ejercicios para el desarrollo del aparato respiratorio
- 1.5. Estructura y función del órgano fonador
- 1.6. Los registros vocales: subgrave, grave, medio, agudo y sobreagudo
- 1.7. El paso de registro o "passaggio" y técnicas de optimización
- 1.8. El vibrato y su aplicación en los diferentes estilos vocales
- 1.9. El "legato" y el fraseo. Ejercicios para su optimización
- 1.10. El staccato y ejercicios para su optimización
- 1.11. El falsete y ejercicios para su optimización
- 1.12. La "filatura" y ejercicios para su optimización
- 1.13. La "coloratura" y ejercicios para su optimización
- 1.14. Aplicación de la técnica vocal sobre el repertorio

## MÓDULO 2

### ESPECIALIZACIÓN VOCAL POR ESTILOS

- 2.1. Música Antigua: Renacimiento y Barroco

- 2.2. Clásico y Romántico
- 2.3. Contemporáneo
- 2.4. La voz en la música latina
- 2.5. El libre virtuosismo del jazz
- 2.6. La nostalgia vocal del blues
- 2.7. El Góspel, el canto de lo espiritual
- 2.8. Pop, rock y otros estilos populares del siglo XXI
- 2.9. Músicas del mundo

### MÓDULO 3

#### RECURSOS PRÁCTICOS APLICADOS A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL Y CAPACITACIÓN PARA LOS PROCESOS DE AUTOGESTIÓN MUSICAL PROFESIONAL

- 3.1. Recursos prácticos aplicados a la interpretación musical
  - 3.1.1. Programación de un concierto, de un espectáculo y de una gira
  - 3.1.2. Evaluación y análisis del repertorio
- 3.2. Capacitación para los procesos de autogestión musical profesional
  - 3.2.1. Derechos de Propiedad Intelectual
  - 3.2.2. Derechos de Interpretación e imagen para Artistas, Intérpretes y Ejecutantes
  - 3.2.4. Conocimientos Generales de Gestión Cultural
  - 3.2.5. Elaboración de proyectos y presentación de los mismos
  - 3.2.6. Modelos de financiación de proyectos
  - 3.2.7. Recursos para el aprovechamiento de las redes sociales.

### MÓDULO 4

#### SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA E HISTORIA DEL ARTE VOCAL

- 4.1. Procesos sociales de producción cultural
- 4.2. Instituciones y formaciones de la producción cultural
- 4.3. Estudios de los procesos de reproducción cultural
- 4.4. Conocimiento de la evolución de los diferentes estilos musico-vocales

### MÓDULO 5

## RECITALES, CONCIERTOS Y MONTAJES ESCÉNICOS: PREPARACIÓN Y EJECUCIÓN

- 5.1. Preparación y ejecución de 3 recitales con piano o guitarra
- 5.2. Preparación y ejecución de 2 conciertos con orquesta o big band
- 5.3. Preparación y ejecución de 2 montajes escénicos (ópera o musical)
- 5.4. Arte Dramático aplicado a cantantes

## MÓDULO 6

### LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN VOCAL

- 6.1. Trabajo de repertorio clásico, actual y experimental a partir de cuatro categorías de acompañamiento:
  - 6.1.1. Piano
  - 6.1.2. Ensemble
  - 6.1.3. Orquesta
  - 6.1.4 Big Band
- 6.2. Trabajo de Grabación en estudio

## MÓDULO 7

### TÉCNICA VOCAL AVANZADA

- 7.1. Ejercicios de técnica avanzada
- 7.2. Aplicación de la técnica avanzada sobre el repertorio

## MÓDULO 8

### ESPECIALIZACIÓN VOCAL AVANZADA

- 8.1. Estilo vocal elegido como principal
- 8.2. Estilo vocal elegido como secundario

## MÓDULO 9

### RECITALES, CONCIERTOS Y MONTAJES ESCÉNICOS (NIVEL AVANZADO)

- 9.1. Preparación y ejecución de 3 recitales con piano o guitarra (nivel avanzado)
- 9.2. Preparación y ejecución de 2 conciertos con orquesta o big band
- 9.3. Preparación y ejecución de 2 montajes escénicos (ópera o musical)
- 9.4. Arte Dramático Avanzado aplicado a cantantes

## MÓDULO 10

### LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN VOCAL (NIVEL AVANZADO)

10.1. Trabajo de repertorio clásico, actual y experimental a partir de cuatro categorías de acompañamiento:

10.1.1. Piano

10.1.2. Ensemble

10.1.3. Orquesta

10.1.4 Big Band

10.2. Trabajo de Grabación en estudio

## MÓDULO 11

### TRABAJO FIN DE MÁSTER (Trabajo práctico supervisado)

(Solo podrán acceder a este modulo alumnos que por su titulación académica puedan acceder al título propio de Máster y se matriculen en todos los módulos del segundo curso)

Los primeros seis módulos se realizarán en ocho meses y será necesario que sean superados para la obtención del **Diploma de Experto Profesional en Música y Arte Vocal**.

Superados los ocho primeros módulos, que serán realizados en trece meses, y cumpliendo la normativa de formación permanente de la UNED, se obtendrá el **Diploma de Experto Universitario en Música y Arte Vocal**.

Con la realización y la superación de todos los módulos y el cumplimiento de la normativa de formación permanente de la UNED, se obtendrá el **Título de Máster en Música y Arte Vocal**.

## 4. Duración y dedicación

El curso empieza el 2 de diciembre de 2023 y termina el 15 de julio de 2025.

El programa modular tiene la duración de ocho meses para la titulación de Experto Profesional, trece meses para la de Experto Universitario y dieciocho meses para la de Master.

### DIPLOMA DE EXPERTO PROFESIONAL EN MÚSICA Y ARTE VOCAL

Se desarrolla del 2 de diciembre de 2023 al 15 de julio de 2024

### DIPLOMA EXPERTO UNIVERSITARIO EN MÚSICA Y ARTE VOCAL

Se desarrolla del 2 de diciembre de 2023 al 1 de febrero de 2025

## 5. Material didáctico para el seguimiento del curso

### 5.1 Material obligatorio

#### 5.1.1 Material en Plataforma Virtual

Todos los módulos tienen un material específico, excepto el módulo TFM, consistentes en clase grabadas, material audiovisual elaborado por el equipo docente de cada módulo, relacionado con los objetivos pedagógicos de cada módulo. También se incluye otro material de apoyo. El material puede verse en el propio curso, en el que se incluyen 62 vídeo clases, y 52 documentos PDF de apoyo.

En el caso del módulo TFM, el material que se proporciona es el propio de explicación de la metodología para la elaboración de un proyecto de investigación. Se aportará información concreta personalizada de informes, artículos, monografías relacionadas con el objeto de estudio.

#### 5.1.2 Material enviado por el equipo docente (apuntes, pruebas de evaluación, memorias externas, DVDs, .... )

Todos los módulos tienen un material específico, excepto el módulo TFM, consistentes en clase grabadas, material audiovisual elaborado por el equipo docente de cada módulo, relacionado con los objetivos pedagógicos de cada módulo. También se incluye otro material de apoyo. El material puede verse en el propio curso, en el que se incluyen 62 vídeo clases, y 52 documentos PDF de apoyo.

En el caso del módulo TFM, el material que se proporciona es el propio de explicación de la metodología para la elaboración de un proyecto de investigación. Se aportará información concreta personalizada de informes, artículos, monografías relacionadas con el objeto de estudio.

Este material será abonado por el alumno junto a la matrícula del curso.

## 6. Atención al estudiante

Cada uno de los temas que conforman cada módulo estará tutorizado durante el período de programación del tema.

Con independencia de las sesiones programadas, el alumnado podrá recibir respuestas a sus consultas, bien personalmente o bien a través del foro general de consultas de los alumnos (uno de los recursos de la plataforma virtual de la UNED).

Atención al alumnado en general:

- Viernes de 10 a 14 h., en el teléfono 917.110.586. Cualquier día al correo electrónico: musicayartevocal@gmail.com
- Correo postal: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Departamento de Sociología III. Calle Obispo Trejo s/n, 28040 Madrid.

## 7. Criterios de evaluación y calificación

Para obtener el Diploma de **EXPERTO PROFESIONAL EN MÚSICA Y ARTE VOCAL** de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, será necesario:

- Realizar y superar favorablemente los módulos 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- La presentación y evaluación positiva de los Trabajos de cada uno de los módulos anteriormente señalados.
- Se valorará el rigor y el desarrollo cognitivo, la originalidad y la creatividad de las propuestas interpretativas, la bibliografía utilizada en los temas que la requieran y la aplicación de todo lo aprendido para alcanzar los objetivos del curso.
- La superación de un examen tipo test y preguntas abiertas al final de los módulos 3 y 4
- Evaluación positiva de los recitales, conciertos o espectáculos preparados durante la formación.
- Evaluación positiva de los cuestionarios y/o ejercicios incluidos en aquellos temas de los módulos que los contengan.

Para obtener el Diploma de **EXPERTO UNIVERSITARIO EN MÚSICA Y ARTE VOCAL** de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, será necesario:

- Realizar y superar favorablemente los módulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
- La presentación y evaluación positiva de actividades y trabajos de cada uno de los módulos anteriormente señalados.
- Se valorará el rigor y el desarrollo cognitivo, la originalidad y la creatividad de las propuestas interpretativas, la bibliografía utilizada en los temas que la requieran y la aplicación de todo lo aprendido para alcanzar los objetivos del curso.
- La superación de un examen tipo test y preguntas abiertas al final de los módulos 3 y 4
- Evaluación positiva de los recitales, conciertos o espectáculos preparados durante la formación.
- Evaluación positiva de los cuestionarios y/o ejercicios incluidos en aquellos temas de los módulos que los contengan.

Para la obtención del título propio de **MÁSTER EN MÚSICA Y ARTE VOCAL** es obligatorio realizar y superar favorablemente los once módulos.

- Estar en posesión del Título Superior de Profesor de Canto o cualquier otro Título Superior relacionado con la Música y las Artes Escénicas.
- Completar todos los módulos
- La presentación y evaluación positiva de actividades y trabajos de cada uno de los módulos.
- Se valorará el rigor y el desarrollo cognitivo, la originalidad y la creatividad de las propuestas interpretativas, la bibliografía utilizada en los temas que la requieran y la aplicación de todo lo aprendido para alcanzar los objetivos del master.
- La superación de un examen tipo test y preguntas abiertas al final de los módulos 3 y 4
- Evaluación positiva de los recitales, conciertos o espectáculos preparados durante la formación.

- Evaluación positiva de los cuestionarios y/o ejercicios incluidos en aquellos temas de los módulos que los contengan.

En cualquier caso, los alumnos que no completen todos los módulos necesarios para obtener una titulación, podrán solicitar al Negociado de Programas Modulares un certificado académico donde se detallarán los módulos superados, previo pago de las tasas correspondientes.

## 8. Equipo docente

### Director/a

Director - UNED

*DIAZ MARTINEZ, JOSE ANTONIO*

### Directores adjuntos

Director adjunto - Externo

*JURADO RUIZ, PILAR*

### Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

*DIAZ MARTINEZ, JOSE ANTONIO*

Colaborador - UNED

*VAL RIPOLLES, FERNAN DEL*

### Colaboradores externos

Colaborador - Externo

*JURADO RUIZ, PILAR*

Colaborador - Externo

*MIGUEL RODRÍGUEZ, RAÚL*

## 9. Matriculación

Del 7 de septiembre de 2023 al 15 de enero de 2024.

Información de matrícula:

Fundación UNED

C/ Guzmán el Bueno, 133 - Edificio Germania, 1ª planta

28003 - Madrid

Teléfonos: +34 913867275 / 1592

Correo electrónico: [rdiaz@fundacion.uned.es](mailto:rdiaz@fundacion.uned.es)

<http://www.fundacion.uned.es>

## 10. Responsable administrativo

Negociado de Programas Modulares.